

### Jury 1 (Vorauswahl)

Prof. Michael Schneider (Frankfurt)  
Mechthild Blaumer (Akademie für Alte Musik)  
Rainer Oster (HfM Saar)  
Bernhard Stiliz (Akademie für Alte Musik)  
Nike Keisinger (SR)

### Einsendungen

Saarländischer Rundfunk  
Stichwort Förderpreis Alte Musik  
E-Mail: nkeisinger@sr.de

### Auskunft

Saarländischer Rundfunk  
Nike Keisinger  
66100 Saarbrücken  
Tel. +49 681 / 602 2235  
E-Mail: nkeisinger@sr.de

Akademie für Alte Musik im Saarland  
Tel. +49 681 / 910 2485  
E-Mail: akademie@alte-musik-saarland.de

Änderungen vorbehalten!

**SR2**  
KULTURRADIO

UKW 91,3 (Göttelborner Höhe) | 98,0 (Blietal)  
88,6 (Moseltal) | 88,5 (Mettlach) | 92,1 (Merzig)  
DVB-S: Astra 1H, Transponder 93 |  
Digitalradio Block 9A und im Kabel  
www.SR2.de

**ALTE  
MUSIK**  
Akademie für  
Alte Musik  
im Saarland

Mit Unterstützung der

**Bank1Saar**

**HfM SAAR**  
Hochschule für Musik

**SR**<sup>1</sup>  
Saarländischer  
Rundfunk

# Ausschreibung Förderpreis Alte Musik 2022

des Saarländischen Rundfunks  
und der Akademie für Alte Musik  
im Saarland

in Zusammenarbeit mit der  
Hochschule für Musik Saar



## Förderpreis & Meisterkurs

Mit dem **Förderpreis Alte Musik** unterstützen der Saarländische Rundfunk und die Akademie für Alte Musik im Saarland herausragende Leistungen junger Ensembles auf dem Gebiet der historischen Aufführungspraxis.

Der **Wettbewerb 2022** im Rahmen der **Tage Alter Musik Im Saarland (TAMIS)** richtet sich an Instrumentalensembles mit mindestens zwei Melodieinstrumenten (Näheres unter der Rubrik „Voraussetzungen“). Auf das Ensemblesmusizieren wird besonderen Wert gelegt. Die Kombination von Meisterkurs und Wettbewerb ist einzigartig und gewollt: Im Mittelpunkt steht die nachhaltige künstlerische Betreuung durch einen renommierten Dozenten.

Drei aus den Bewerbungen ausgewählte Ensembles gewinnen einen viertägigen Meisterkurs (Dozent: Prof. Michael Schneider), in dessen Zentrum die Werke des Abschlusskonzertes stehen. Mit dem intensiv erarbeiteten Programm stellen sich die Ensembles im Finale der Jury und dem Publikum vor. Die Jury entscheidet über die Platzierung, jedes Ensemble gewinnt einen Geldpreis. Der erste Preis ist außerdem mit einer Produktion beim Saarländischen Rundfunk verbunden.

### Michael Schneider

gehört als Dirigent, Flötist und Lehrer zu den besonders vielseitigen Künstlerpersönlichkeiten in der Szene der Alten Musik. Dreieinhalb Jahrzehnte lehrte er als Professor an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main. Er hat dort die Abteilung für Alte Musik geleitet und den Aufbaustudiengang Historische Interpretationspraxis eingerichtet. Mit seinem Kammermusikensemble Camerata Köln und dem Barockorchester La Stagione Frankfurt ist er international tätig.

## Ablauf des Wettbewerbs

### Montag, 21. Februar 2022

Einsendeschluss der Online-Bewerbungen

### Anfang März 2022

Bekanntgabe der drei ausgewählten Ensembles

### Mittwoch, 30. März, bis Samstag, 2. April 2022

Mehrtägiger Meisterkurs bei Prof. Michael Schneider  
(Wahlpflichtstück und frei gewählte Literatur)  
Ort: Saarländischer Rundfunk, Großer Sendesaal  
Beginn: 13.00 Uhr  
Anreise und Unterbringung: auf eigene Kosten  
(Informationen zu preiswerten Übernachtungsmöglichkeiten beim Veranstalter)

### Samstag, 2. April 2022, 19.00 Uhr

Konzertfinale  
Saarländischer Rundfunk, Großer Sendesaal  
(Mitschnitt durch SR)  
Vorstellung der Ensembles (max. 25 Minuten Vortragsdauer) und Jury-Wertung

### Preise

1. Preis: 1200.- Euro  
Produktion beim SR

2. Preis: 1000.- Euro

3. Preis: 800.- Euro

Publikumspreis

## Voraussetzungen

Für den Förderpreis 2022 können sich junge Instrumentalensembles bewerben, die mit mindestens zwei Melodieinstrumenten und Basso continuo besetzt sind. Der Schwerpunkt des Repertoires sollte auf der Musik des Barock liegen. Es wird empfohlen, sich vielseitig zu präsentieren. Ein Programmpunkt (Wahlpflichtwerk) muss – passend zum Schwerpunkt der Tage Alter Musik im Saarland, TAMIS 2022 – eine Komposition von Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel oder Georg Philipp Telemann sein. Alle Mitglieder des Ensembles sollten am gesamten Programm beteiligt sein.

Die Altersgrenze liegt bei 35 Jahren, d.h. alle Ensemble-Mitglieder müssen nach dem 3. April 1987 geboren sein.

Für eine vollständige Bewerbung sind künstlerische Lebensläufe, Fotos und musikalische Arbeitsproben erforderlich. Als Arbeitsproben gelten Demo-Aufnahmen von max. 30 Minuten Länge, darunter mindestens ein Stück als Live-Mitschnitt oder in einer Videoaufnahme (ohne Schnitte und technische Nachbearbeitung). Die aufnahmetechnische Qualität spielt keine Rolle. Die Bewerbung sollte online erfolgen.