

PIETARI INKINEN, CHEF D'ORCHESTRE TITULAIRE

Depuis 2017, le chef d'orchestre finlandais Pietari Inkinen est à la tête de la Deutsche Radio Philharmonie. Il est également chef titulaire de l'Orchestre philharmonique du Japon et de KBS Symphony Orchestra Seoul.

Parmi les temps forts des saisons passées et à venir, on peut citer ses débuts à l'Orchestre de Cleveland, à l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, à l'Orchestre royal du Concertgebouw, à l'Orchestre Gürzenich de Cologne, au NDR Elbphilharmonie Orchester, au SWR Symphonieorchester et à l'Orchestre du festival de Budapest. En tant qu'invité, il a été au pupitre de nombreuses formations réputées, dont la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Académie nationale Sainte-Cécile, l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Los Angeles Philharmonic Orchestra, l'Orchestre philharmonique d'Israël et l'Orchestre philharmonique d'Helsinki. Pietari Inkinen a été durant de longues années le chef titulaire de l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Zélande, de l'Orchestre symphonique de Prague et de l'Orchestre du Festival de Ludwigsburg.

Avec la Deutsche Radio Philharmonie, Pietari Inkinen réalise actuellement de grands projets d'enregistrement, dont les intégrales des symphonies d'Antonin Dvořák et de Sergueï Prokofiev (SWRmusic/Naxos). Lors de ses concerts dans les territoires de diffusion des radios SR et SWR ainsi que pendant ses tournées et concerts à l'extérieur, le chef titulaire de la DRP se consacre plus particulièrement à l'œuvre symphonique de Sergueï Prokofiev et d'Antonin Dvořák, tout en donnant des morceaux rarement joués de Jean Sibelius, dont il a enregistré les symphonies avec l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Zélande (intégrale sur CD).

La musique de Richard Wagner joue un rôle de premier plan dans le travail de Pietari Inkinen. Avec la Deutsche Radio Philharmonie, il prépare des concerts d'extraits de Siegfried et du Crépuscule des dieux. En 2022, il dirigera la nouvelle production de l'Anneau du Nibelung au Festival de Bayreuth (Mise en scène de Valentin Schwarz). Dès l'été 2021, il dirigera à trois reprises Walkyrie en version de concert sur la Colline verte. Pietari Inkinen avait déjà dirigé la Tétralogie avec un succès retentissant à Melbourne avec Opera Australia, ce qui lui a valu le Helpmann Award en 2014 et le Green Room Award du meilleur chef d'orchestre lyrique en 2016. Il a également enregistré des extraits de Siegfried avec la Deutsche Radio Philharmonie, la soprano Lise Lindström et le ténor Stefan Vinke (SWRmusic/Naxos). En tant que Directeur musical de l'Orchestre national de Nouvelle-Zélande, il a également enregistré un CD de Richard Wagner avec le ténor Simon O'Neill (EMI). D'autres productions lyriques l'ont amené à travailler à l'Opéra national de Finlande, au Théâtre de la Monnaie, au Staatsoper Unter den Linden et au Bayerische Staatsoper. Au Teatro Massimo de Palerme, il a dirigé l'Or du Rhin et la Walkyrie de Wagner. À l'opéra Semper de Dresde, il était au pupitre dans la nouvelle production d'Eugène Onéguine, qui a connu un grand succès.