



# HÖRSPIEL AKTUELL IN DER SCHULE

/ EMPFEHLUNGEN FÜR ALLE  
SCHULFORMEN

**SR2**  
KULTURRADIO  
... gut zu hören.

Landesinstitut für  
Pädagogik und Medien  
**SAARLAND**



**HERAUSGEBER  
SAARLÄNDISCHER RUNDFUNK  
SR-KOMMUNIKATION**

**LANDESINSTITUT FÜR  
PÄDAGOGIK UND MEDIEN**

---

## **REDAKTION:**

---

**Anette Kührmeyer, Saarländischer Rundfunk**

Leiterin der Programmgruppe Künstlerisches Wort und  
der Hörspielredaktion

**Dr. Torsten Mergen, Peter-Wust-Gymnasium/  
Universität des Saarlandes**

Dozent für Fachdidaktik Deutsch sowie Lehrer für Deutsch,  
Geschichte, Katholische Religion und Politik

**Armin Schmitt, Landesinstitut für Pädagogik  
und Medien**

Leiter des Fachbereichs Allgemeinbildende  
Schulen und des Fachgebiets Deutsch

---

## **SR2 HÖRSPIEL:**

**TELEFON 0681/602 2161**

**MAIL HOERSPIEL@SR-ONLINE.DE**

---

## **LPM BIBLIOTHEK:**

**TELEFON 06897/7908 188**

**MAIL INFO@LPM.UNI-SB.DE**

---

## **SATZ/DRUCK**

**REPA DRUCK GMBH/MINISTERIUM FÜR BILDUNG UND  
KULTUR, SAARLAND**

Diese Broschüre steht zum Download zur Verfügung unter  
[www.sr2.de/hoerspielzeit](http://www.sr2.de/hoerspielzeit) und [www.lpm.uni-sb.de](http://www.lpm.uni-sb.de) (Fachbereich Deutsch).

---

# INHALT

---

**Vorwort** 4

**Grundschule** 6

**Klassenstufe 5/6** 10

**Klassenstufe 7/8** 13

**Klassenstufe 9/10** 18

**Oberstufe** 24

**Weiterführende Literatur-  
und Medienhinweise** 34

**Register** 37

# ZUHÖREN MACHT SCHULE

Hörspiel... was für eine wunderbare Wortverbindung! Das Hören verbindet sich mit dem Spiel, wird Kopftheater, wird „Kino im Kopf“. Das Gehörte erzeugt Bilder, Abenteuer im Imaginären. Der Hörer wird zum Mitspieler, schafft aus Geräuschen Raum und Zeit, aus den Stimmen Charaktere, aus der Musik die Bühne für Emotionen. Raum entfaltet sich für das eigene Spiel, für das eigene Vergnügen, für Assoziationen und Phantasie, für Welterkundung.

Unsere gegenwärtige Wahrnehmung ist geprägt durch die Dominanz des Visuellen. Das Hörspiel als akustisch inszenierte Literatur und Kunstform hält dagegen. Auch im Unterricht, nicht nur im Fach Deutsch, gebührt ihm stärkere Beachtung: Für Kinder und Jugendliche ist es eine Schule des Hörens. Im Rahmen eines Unterrichts, der stärker überdauernde Kompetenzen, das Wissen und Können, in den Vordergrund stellt, gewinnt auch das Verstehende Zuhören, das selbständige Verstehen des flüchtigen gesprochenen Wortes an Bedeutung. Die neuen kompetenzorientierten Lehrpläne für das Fach Deutsch weisen das selbständige Verstehen alltäglichen Sprechens, aber auch akustisch vermittelter Literatur als wichtigen Lernbereich aus. Hier hat das Hörspiel seinen unterrichtlichen Ort, leistet einen wichtigen Beitrag zum Hör-Verstehen und zur Literaturvermittlung.

Als eigenständige literarische Kunstform ist das Hörspiel eng mit der Geschichte des Radios verknüpft. Doch die radiophone Kunst hat sich längst vom Herkunftsmedium emanzipiert, ist flügge geworden. Durch die Entwicklung der neuen Medien ist das Hörspiel nicht nur an das Radio und an bestimmte Zeiten gebunden, sondern ist inzwischen als Audio-CD, als Download oder Streaming on Demand überall und jederzeit verfügbar. Diese leichte Zugänglichkeit führt nicht nur zu einem Boom an Hörbuch-Produktionen, sondern auch zur Renaissance des Hörspiels. In diesem Zusammenhang kommt nach wie vor den öffentlichen Rundfunkanstalten als den wichtigsten Hörspielproduzenten eine zentrale Rolle zu.

Vor diesem Hintergrund haben es sich das LPM und der Saarländische Rundfunk zur Aufgabe gemacht, das Hörspiel stärker im Deutschunterricht zu verankern. Um dieses Ziel zu erreichen, wird

jährlich in einer gemeinsamen Fortbildung eine aktuelle Hörspielproduktion (meistens) im Beisein der Autorin oder des Autors vorgestellt. Eine CD mit dem Hörspiel, ergänzt durch eine Didaktisierung, steht für Unterrichtszwecke zur Verfügung.

Einen zweiten, wichtigen Schritt bildet die nun vorliegende Empfehlungsliste, die den Lehrerinnen und Lehrern aller Schulformen und Klassenstufen Orientierungshilfe bei der Auswahl von Hörspielen bietet. In der Empfehlungsliste werden sowohl Hörspiel-Klassiker als auch neue, literarisch anspruchsvolle Produktionen vorgestellt. Auf die inhaltlichen Kurzbeschreibungen folgen Hinweise zu thematischen Schwerpunkten, zur Verfügbarkeit und zur Didaktik. Die Angaben zur Altersstufe sind zur groben Orientierung gedacht; die meisten Hörspiele sind auch in höheren Klassen einsetzbar. Viele Hörspiele können auch über die Bibliothek des LPM den Schulen zur Verfügung gestellt werden. Eine Bibliographie verweist auf einige wichtige Publikationen zum Hörspiel, zu seiner Didaktik und zu interessanten Bezugsquellen. Es ist wünschenswert, die nun vorliegende Liste in Zukunft durch weitere aktuelle Hörspiele oder auch in den Archiven schlummernde „Meilensteine“ der radiophonen Kunst zu ergänzen.

2015 erscheint ferner eine Publikation mit Didaktisierungen ausgewählter Hörspiele: Vorgeschlagen werden exemplarische Unterrichtsreihen für verschiedene Klassenstufen. Besondere Berücksichtigung finden dabei neben den ästhetischen Aspekten des Hörspiels und der Lust am Hören vor allem die Kompetenzen aus dem Bereich des Verstehenden Zuhörens und der kumulative Aufbau dieser Kompetenzen über die Jahrgänge hinweg. Darüber hinaus wird aber auch gezeigt, wie die Beschäftigung mit dem Hörspiel Impulse gibt für andere Kompetenzbereiche, beispielsweise zu Schreibprojekten, zum Diskutieren thematischer Aspekte des Hörspiels bis hin zu eigenen kleinen Hörspielproduktionen.

**Armin Schmitt**

LPM

MARJALEENA LEMBCKE

# DIE FÜCHSE VON ANDORRA

LÄNGE: 79'



Marjaleena  
Lembcke

Die kleine Sophie ist ein Vierling, trotzdem ist sie einsam. Ausgerechnet mit der distanzierten Alice wäre sie liebend gern befreundet, aber die lässt sie links liegen. Dann wird Sophies Mutter so krank, dass sie längere Zeit in eine Klinik muss. Bei ihren Besuchen trifft Sophie auch Alice. Die beiden Mädchen haben mehr gemeinsam, als sie dachten.

„...Die Umsetzung ist gelungen. Ein gewohnt gutes Ensemble kommt hier zu Gehör, die Sprecher der Kinder überzeugen ebenso, wie die gestandenen erwachsenen Schauspieler.“

(hoerspieltipps.net)

2012 „Deutscher Hörbuchpreis“ als beste Kinder-/Jugendproduktion

- THEMEN:** Krankheit der Mutter, Depression, Freundschaft, Familienzusammenhalt
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Vergleich von Buch und Hörspiel; Schreibprojekt „Tagebucheinträge“: Erzählen aus einer anderen Perspektive
- MATERIALIEN:** Hintergrundinformationen zur Autorin unter [wikipedia.org/wiki/Marjaleena\\_Lembcke](http://wikipedia.org/wiki/Marjaleena_Lembcke)
- PRODUKTION:** WDR/SWR 2011
- VERFÜGBARKEIT:** im Handel als CD erhältlich oder als (kostenfreier) Download unter [www.kindernetz.de](http://www.kindernetz.de), Stichwort „Die Füchse von Andorra“

GCINA MHLOPHE

# DER ZAUBER DER SCHILDKRÖTE

LÄNGE: 32'



Gcina Mhlophe

Zurück in einer Zeit, als alle Tiere noch dieselbe Farbe hatten: Damals lebte im afrikanischen Urwald eine alte Schildkröte namens Fudukazi mit magischen Fähigkeiten. Nachdem sie von einem Leoparden aus einer ernsten Lage gerettet wurde, zauberte Fudukazi ihm zum Dank ein schönes Fell. Auch viele andere Tiere wandten sich an die Schildkröte mit der Bitte um ein

neues, farbenfrohes Fell. Nur der bössartige Heiner, eine Hyäne, verspottete die Schildkröte und erhielt zur Strafe ein so hässliches Fell, dass er sich in Zukunft vor den anderen Tieren verstecken musste.

Das Hörspiel ist ein akustisches Erlebnis: einerseits durch eingebundene Passagen (mit fremden Sprachen), andererseits durch die Stimmenvielfalt. Untermalt durch die Musik von Francis Bebey entsteht ein magischer Reiz!

**THEMEN:** Tiere, Märchen, Afrika, Umgangsformen, Respekt, Interkulturalität

**DIDAKTISCHER VORSCHLAG:** Basiselemente des Hörspiels, v. a. Funktionen von Musik und Sprache untersuchen

**MATERIALIEN:** Unterrichts Anregungen unter [www.ohrenspitzer.de](http://www.ohrenspitzer.de) (Stichwort Der Zauber der Schildkröte) und Karla Müller: Hörtexte im Deutschunterricht (2012), S. 152-154

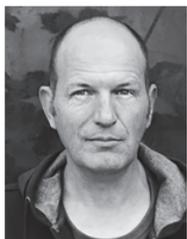
**PRODUKTION:** WDR 1998

**VERFÜGBARKEIT:** im Handel auf CD erhältlich

ANDREAS STEINHÖFEL

# RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

LÄNGE: 52'



Andreas Steinhöfel

Auf der Suche nach einer „Fundnudel“ begegnet der „tiefbegabte“ Rico Doretti dem hochbegabten Oskar. Es entwickelt sich eine Freundschaft und gemeinsam suchen sie in Berlin nach dem Kinder-Entführer „Mister 2000“. Auch Oskar fällt in die Hände des Entführers. Bei seinen Ermittlungen stößt Rico auf interessante Menschen und kommt schließlich dem Entführer auf die Spur. Es gelingt, Oskar zu befreien und den Entführer dingfest zu machen.

- THEMEN:** Familie, Freundschaft, Abenteuer, Begabungen, Detektivgeschichte, Selbstwertgefühl
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Vergleich von Schlüsselszenen aus Buch, Film und Hörspiel; Geräusch- und Gesprächsanalyse; einsetzbar auch in Klassenstufen 5/6
- MATERIALIEN:** G. Scherer: Über Puzzlesteinchen stolpern. In: Praxis Deutsch 37 (2010), H. 224, S. 28-34  
A. Ballis/M. Burkard: Kinderliteratur im Medienzeitalter. Berlin 2014, S. 147-153
- PRODUKTION:** WDR 2010
- VERFÜGBARKEIT:** im Handel als CD oder als Download erhältlich

ANDREAS STEINHÖFEL

## RICO, OSKAR UND DAS HERZGEBRECHE

LÄNGE: 52'

Die jungen Helden Rico und Oskar „ermitteln“ in einer Erpressungssache, wobei sie verschiedene Formen von „Kummer“ kennen lernen. Der Besuch des Bingoabends im Pfarrzentrum wird zum Auslöser: Ricos Mutter gewinnt gegen die Rentner. Oskar bemerkt, dass sie trotz falscher Bingozahlen als Siegerin aufgerufen wird. Die Preise, billige Plastikhandtaschen, erweisen sich als teure Ledermodelle. Damit ist das „Detektivradar“ aktiviert. Rico und Oskar vermuten, dass Ricos Mutter erpresst wird und ermitteln. Dabei decken sie auf, wie es um die Mutter wirklich steht.

Grundschule

**THEMEN:** Familie, Freundschaft, Abenteuer, Begabungen, Detektivgeschichte, Selbstwertgefühl

**DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Vergleich von Schlüsselszenen im Buch und Hörspiel; Geräusch- und Gesprächsanalyse; einsetzbar auch in Klassenstufen 5/6

**MATERIALIEN:** [www.ls-bw.de/Handreichungen/pub\\_online/NL\\_13D\\_Deutsch.web.pdf](http://www.ls-bw.de/Handreichungen/pub_online/NL_13D_Deutsch.web.pdf)

**PRODUKTION:** WDR 2011

**VERFÜGBARKEIT:** im Handel als CD oder als Download erhältlich

.....

CORNELIA FUNKE

## DRACHENREITER

LÄNGE: 160'

.....



Cornelia Funke

Die abenteuerliche Heldenreise in einer fantastischen Welt: Der Lebensraum der silbernen Drachen, der letzten Vertreter ihrer Art, wird durch das Vordringen der Menschen bedroht. Deshalb macht sich der junge Drache Lung, unterstützt durch das Koboldmädchen Schwefelfell und den Waisenjungen Ben, auf den Weg zum sagenumwobenen „Saum des Himmels“ zwischen den Gipfeln des Himalaya. Verfolgt von Nesselbrand, einem gefährlichen Ungeheuer, finden Lung und seine Begleiter schließlich ihr Ziel.

- THEMEN:** Freundschaft, Heldenreise, Gut und Böse, Magie, Fantastik
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** sequenziertes Hören; Schülerreferate zu Handlungsorten und ihren akustischen Umsetzungen; Projekt: „Lange Hörspielnacht“; Umsetzung einer Hörspiel- in eine Theater-szene; Kooperation mit Gesellschaftswissen-schaften; Textproduktion: eigene Fantasy-Stories
- MATERIALIEN:** Unterrichtsmaterialien für einen fächerübergreifenden Einsatz unter [www.die-luebecker-museen.de/file/lehrermappe\\_drachen.pdf](http://www.die-luebecker-museen.de/file/lehrermappe_drachen.pdf) und weitere Hinweise unter [www.junges-theater-bonn.de/download/28\\_drachenreiterbroschuere02](http://www.junges-theater-bonn.de/download/28_drachenreiterbroschuere02)
- PRODUKTION:** SWR/NDR 2013
- VERFÜGBARKEIT:** im Handel als CD oder als Download erhältlich

ERICH KÄSTNER

## EMIL UND DIE DETEKTIVE

LÄNGE: 50'



Erich Kästner

Zum ersten Mal in seinem Leben darf der kleine Emil allein im Zug nach Berlin fahren. Während der Fahrt wird ihm sein ganzes Geld gestohlen. Nach der Ankunft in Berlin verfolgt Emil den Dieb. Glücklicherweise findet er bald Unterstützung durch Gustav mit der Hupe und seine Freunde. Sie helfen Emil in einer aufregenden Verfolgungsjagd quer durch die große Stadt, den Dieb zur Strecke zu bringen.

Klassenstufe 5/6

- THEMEN:** Kriminalgeschichte, Reise, Freundschaft, Großstadt
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Vergleich von Buch, Filmfassung(en) und Hörspiel; Verstehendes Zuhören (vgl. Materialien)
- MATERIALIEN:** Unterrichtssequenz in U. Behrens u.a.: Bildungsstandards Deutsch konkret (2014), S. 202-207; Kathrin Tegtmeier: Die Detektivgeschichte für Kinder. Eine medienübergreifende Analyse von Erich Kästners „Emil und die Detektive“ und Max von der Grüns „Die Vorstadtkrokodile“. Saarbrücken 2007; Zuhörheft unter [www.bildungsserver.berlin-brandenburg.de](http://www.bildungsserver.berlin-brandenburg.de) (Stichwort: Emil und die Detektive)
- PRODUKTION:** Deutsche Grammophon 1962
- VERFÜGBARKEIT:** im Handel als CD oder als Download erhältlich

OTFRIED PREUSSLER

## KRABAT

LÄNGE: 180'

Klassenstufe 5/6



Otfried Preußler

Preußler gestaltet einen Stoff aus dem Sagenkreis der Lausitz. Der Waisenjunge Krabat wird von einer Stimme zur Mühle am Koselbruch gerufen. Er beschließt, der Stimme zu folgen und trifft an einer alten Wassermühle einen geheimnisvollen Müllermeister. Gemeinsam mit elf anderen Müllerknappen lebt und arbeitet Krabat fortan in der Mühle. Im Nachbardorf lernt er die junge Kantorka kennen und lieben. Doch dann entdeckt Krabat das Geheimnis der Mühle. Sein Meister unterrichtet seine Gesellen in der Schwarzen Magie...

- THEMEN:** Freundschaft, Magie/Fantasy, Selbstbestimmung, Liebe, Sage
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Vergleich von Darstellungsstrategien in Buch, Film(en) und Hörspiel; hörendes Lesen mit dem Hörbuch (vgl. Gailberger 2011)
- MATERIALIEN:** T. Schwake: Krabat. Paderborn 2007;  
K. Richter/B. Schwenk-Kories: Krabat und die schwarze Mühle. Baltmannsweiler 2010.
- PRODUKTION:** WDR 2010
- VERFÜGBARKEIT:** im Handel als CD oder als Download erhältlich

MADELEINE GIESE

## DER GARTEN DER KAISERIN

LÄNGE: 33'



Madeleine Giese

„Eine Kaiserin kann machen, was sie will. Niemand hat ihr etwas zu sagen. Und niemals macht sie sich ihr Haar selber. Sie hat auch 365 Friseure“, schwärmt Ilse ihrer achtjährigen Tochter Katja vor. Ilse ist eine arbeitslose, allein erziehende Frisörin, die ein neues Auskommen in Kaiserslautern, „der Stadt der Kaiser“ sucht.

Doch je mehr Katja von ihrer Mutter „enttäuscht“ wird, desto mehr entwickelt sich die fantastische Kaiserin und deren Palastgarten zum Gegenbild der Erwachsenenwelt, die Kaiserin steht für Unabhängigkeit, Wahrhaftigkeit und Macht – das schließt die Anwendung von Gewalt nicht aus.

Klassenstufe 7/8

- THEMEN:** Alleinerziehende, Träume als Lebensbewältigung, von Eltern enttäuschte Kinder, Armut
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Thematisierung der Entstehungsbedingungen und/oder Elemente eines Hörspiels (vgl. Materialien)
- DIDAKTISIERUNG:** kostenlos im Internet unter [www.lpm.uni-sb.de](http://www.lpm.uni-sb.de) (Fachbereich Deutsch)
- MATERIALIEN:** Interview mit Regisseur und Autorin (s. u. Verfügbarkeit)
- PRODUKTION:** SR 2009
- VERFÜGBARKEIT:** kostenlos zu bestellen beim Saarländischen Rundfunk unter [hoerspiel@sr-online.de](mailto:hoerspiel@sr-online.de) / ausleihbar in der LPM-Bibliothek

STEFAN WEIGL

## MOMENT, DAS WIRD SIE INTERESSIEREN

LÄNGE: 37'



Stefan Weigl

Ein Anruf beim Callcenter, um seinen Internet-Account ordnungsgemäß zu kündigen, wird für den Volkswirt Reini Jessen zum Alptraum. Zuerst muss er stundenlang warten („zur Zeit ist unser Team mit Anfragen beschäftigt“), ferner läuft Warteschleifenmusik und Werbung für ein „Rundumsorglos-Paket“. Dann entpuppt sich sein Gesprächspartner als ein mit allen Tricks operierender Verkäufer. Das Gespräch verliert immer mehr Jessens Anliegen aus dem Fokus und zeigt perfide Techniken der Suggestion und Einschüchterung auf.

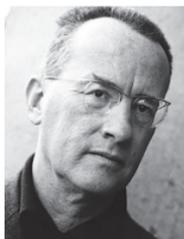
2009 „Deutscher Hörspielpreis der ARD“ und „ARD Online-Award“

- THEMEN:** Kommunikation, Manipulation, Gesprächstaktik, Missbrauch persönlicher Internetdaten, Vorratsdatenspeicherung
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Gesprächsanalyse; Regeln für gelingende Kommunikation; Projekt „Ich und meine Daten im Internet“; gut einsetzbar in höheren Klassenstufen
- MATERIALIEN:** Johanna Bossinade: Die Stimme des Anderen. Würzburg 2011, S. 55-58
- PRODUKTION:** WDR 2008
- VERFÜGBARKEIT:** kostenlos zu bestellen beim WDR unter [hoerspiel@wdr.de](mailto:hoerspiel@wdr.de)

ALFRED ANDERSCH

## FAHRERFLUCHT

LÄNGE: 57'



Alfred Andersch

Ein Manager, ein Mädchen und ein Tankwart werden in einen tragischen Verkehrsunfall verwickelt, der für einen kurzen Moment die Schicksale dieser Menschen verbindet. Der schwerkranke Manager beabsichtigt die letzten Lebensmonate zu genießen. Unterwegs zu dieser neuen Freiheit überfährt er früh morgens eine junge Radfahrerinnen. Die Verkäuferin in einem Modegeschäft befindet sich gerade auf dem Weg zu ihrer ersten Reitstunde. Die Erfüllung ihrer Lebensträume scheint zum Greifen nah. Der unfallflüchtige Manager hat bei seiner Weiterfahrt einen unfreiwilligen Zeugen an einer nahegelegenen Tankstelle. Für 100 Mark hat der Tankwart ihm geholfen, seine Spuren zu verwischen und gegenüber der Polizei geschwiegen.

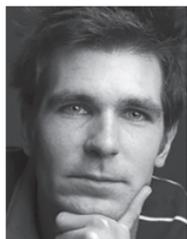
Regie führte Max Ophüls.

- THEMEN:** Umgang mit Verantwortung und Schuld, Mittäterschaft, Zivilcourage, Freiheit und Gewissen
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Bauelemente des Hörspiels; Schülerreferate zu Max Ophüls; Analyse und Produktion innerer Monologe;
- MATERIALIEN:** Gerd Weber: Alfred Andersch. Fahrerflucht. Einfach deutsch Unterrichtsmodell. Paderborn: Schöningh 2007
- PRODUKTION:** SWF/RB 1957
- VERFÜGBARKEIT:** im Handel als CD erhältlich

JAN DECKER

# HACHIKO

LÄNGE: 27'



Jan Decker

Das Hörspiel folgt einer bedrückenden, chaotischen Reise durch die japanische Hauptstadt Tokio. Der Protagonist, der Auslandsagent der „Stasi“ Yuri Powalke, fühlt sich permanent beobachtet und verfolgt. Ein alter Mann mit Nickelbrille heftet sich an seine Fersen und Uniformierte aus dem „Ministerium für Staatssicherheit“ verfolgen ihn in der U-Bahn. Auf der Flucht vor und – gleichzeitigen – Suche nach einem kaum fasslichen „Gegner“ irrt Powalke durch die fremde Stadt und kann nur mit Mühe Orientierung im Chaos finden, das wie ein Zerrbild seines Lebens wirkt. Ein Hörspiel wie ein „Manga-Comic“.

Klassenstufe 7/8

- THEMEN:** Großstadt, Geheimdienst, Traum, Angst, DDR, Fremde
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Geräusche und ihre Funktionen; Untersuchung der Erzählweise; Vergleich mit Manga; medialer Wechsel: Gestaltung eines Mangas
- MATERIALIEN:** Jan Decker: Praxisleitfaden Hörspielwerkstatt (Stuttgart: Klett 2014)
- PRODUKTION:** SWR 2008
- VERFÜGBARKEIT:** über Jan Decker: Praxisleitfaden (2014) als Streaming on Demand beim Klett-Verlag

.....  
**FRIEDRICH DÜRRENMATT**

## **DIE PANNE**

**LÄNGE:** 73'

.....



Friedrich  
Dürrenmatt

Textilvertreter Alfredo Traps muss nach einer Autopanne die Nacht in der Villa eines pensionierten Richters verbringen. Der Einladung zum Abendessen mit den Ruheständlern Staatsanwalt Zorn, Verteidiger Kummer und Henker Pilet folgt ein „Gerichtspiel“: Traps als Angeklagter, die rüstigen Greise in ihren alten Berufen. Aus Traps' Affäre mit der Frau seines früh verstorbenen Chefs erwächst eine Mordanklage des Staatsanwalts. Traps' Geständnis des vermeintlichen Mords an seinem Chef folgt das Todesurteil; der Henker Pilet begleitet Traps zur Nachtruhe...

1957 „Hörspielpreis der Kriegsblinden“

**Klassenstufe 7/8**

- THEMEN:** Recht und Gerechtigkeit, Schuld und Sühne, Berufsethos, Alter
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Geschichte des Hörspiels; Gesprächsanalyse; Handlungsorientierung; Inszenierung eines Gerichtsprozesses; Schülerreferate über Hörspielauszeichnungen
- MATERIALIEN:** Peter Pfützner: Friedrich Dürrenmatt, „Der Verdacht“, „Die Panne“.  
Hollfeld: Bange 4. Auflage 2008
- PRODUKTION:** NDR 1956
- VERFÜGBARKEIT:** im Handel als CD erhältlich

.....

GÜNTER EICH

# TRÄUME

LÄNGE: 75'

.....



Günter Eich

Fünf Träume, ja Alpträume, die grundlegende Ängste, Wünsche, Verdrängtes der Menschen – damals wie heute – in Szene setzen.

Günter Eichs Hörspiel wurde 1951 urgesendet und traf einen Nerv, es gab viele, auch empörte Höreranrufe. Heute ein Klassiker, berührt „Träume“ immer noch. Das zeigt auch die Neuinszenierung zu Eichs 100. Geburtstag, in

der fünf junge Hörspielregisseure jeweils einen der Träume in aktueller Akustik realisiert haben.

Klassenstufe 9/10

**THEMEN:**

Vergangenheitsbewältigung,  
menschliche Träume, Ur-Ängste

**DIDAKTISCHER  
VORSCHLAG:**

Inszenierungsvergleich; Geschichte des  
Hörspiels; Elemente des literarischen  
Originalhörspiels; Traumdeutungen;  
Schreibaufgaben zum Träumen;  
eigene Träume akustisch inszenieren

**DIDAKTISIERUNG:** Klaus Klöckner: Günter Eich, Träume.  
Handreichungen für den Unterricht.  
Berlin: Cornelsen 1997

**PRODUKTION:** NWDR 1951 + NDR 2006

**VERFÜGBARKEIT:** im Handel als CD oder als Download erhältlich

FAÏZA GUÈNE

## PARADIESISCHE AUSSICHTEN

LÄNGE: 85'



Faïza Guène

Dorias Eltern kommen aus Marokko, sie ist 15 und lebt nur mit ihrer Mutter - Analphabetin und arbeitslos - in einem Hochhaus in der Pariser Banlieue.

Differenziert, lebendig und manchmal sogar erheiternd erzählt die junge Maghrebinerin vom Leben in Frankreichs Problem-Vororten. Und sie zeigt auch: Es gibt Möglichkeiten, aus dieser Lage herauszukommen!

„Ein eminent politisches und aktuelles Hörspiel, das über die Lage der französischen Immigranten hinausweist.“ (Jury der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste zum „Hörspiel des Monats“ Oktober 2006).

**THEMEN:** arabische Herkunft, erste Liebe, Zukunftsplanung, Alltag, Armut, Alleinerziehende

**DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** akustische Gestaltungsformen untersuchen; Mehrsprachigkeit in der Alltagskommunikation; fächerübergreifende Analysen (Landeskunde Frankreichs); Projektarbeit: Interviews mit jungen Migranten

**DIDAKTISIERUNG:** kostenlos im Internet unter [www.lpm.de](http://www.lpm.de) (Fachbereich Deutsch)

**PRODUKTION:** SR 2006

**VERFÜGBARKEIT:** kostenlos zu bestellen beim Saarländischen Rundfunk unter [hoerspiel@sr-online.de](mailto:hoerspiel@sr-online.de) / ausleihbar in der LPM-Bibliothek

FRANK NAUMANN

## DIE VERBOTENE WELT

LÄNGE: 54'



Frank Naumann

„Ich war 1,68, der zweitkleinste der Klasse. Und in Sport der zweitletzte. Ich besaß als einziger kein Moped und bekam Klavierunterricht. Von meiner Mutter.“ Nicht die besten Voraussetzungen für den Mitte der Siebziger Jahre in einer DDR-Kleinstadt aufwachsenden René, der eigentlich nur eins will: eine Freundin. Um den Mädchen besser zu gefallen, erlernt René autodidaktisch Französisch, die Sprache der Liebe – und „die Sprache eines imperialistischen Kapitalistengebildes“.

Frank Naumann erzählt lakonisch und mit situationskomischer Leichtigkeit die Geschichte von René, der wider allen sozialistischen Argwohn Französisch lernt, um sein Glück und seine Freiheit zu finden.

2013 nominiert zum „Hörspielpreis der Kriegsblinden“

Klassenstufe 9/10

**THEMEN:** Jugend in der DDR, Diktatur, Französisch, Sprache als Freiraum, Wende, Freiheit

**DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Anlage eines Portfolios zum Hörspiel; Erstellung eines Begriffsglossars zum Hörspielthema „Freiheit und Diktatur“

**DIDAKTISIERUNG:** kostenlos im Internet unter [www.lpm.uni-sb.de](http://www.lpm.uni-sb.de) (Fachbereich Deutsch)

**PRODUKTION:** SR 2012

**VERFÜGBARKEIT:** kostenlos zu bestellen beim Saarländischen Rundfunk unter [hoerspiel@sr-online.de](mailto:hoerspiel@sr-online.de) / ausleihbar in der LPM-Bibliothek

DAVID PAQUET

## 2 UHR 14

LÄNGE: 52'



David Paquet

Columbine, Erfurt, Montréal: Ein Schüler läuft Amok, erschießt Mitschüler und Lehrer. Doch David Paquet konzentriert sich in seinem anrührenden und Mut machenden Stück nicht auf den Täter, sondern auf dessen Mutter und auf die Menschen, die ihr Sohn getötet hat:

„2 Uhr 14‘ erzählt nicht die Geschichte eines Amoklaufes, sondern die Geschichte einer Frau, die, hin- und hergerissen zwischen Mutterliebe und dem Schrecken der Tat ihres Sohnes, alles nur Mögliche versucht, damit die Toten nicht in Vergessenheit geraten.“ (David Paquet)

**THEMEN:** Jugendliche, Identitätsfindung, Zukunftsängste und Hoffnungen, Amoklauf

**DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Projekt „Gewaltprävention“; Schulung der Zuhörkompetenz (Mehrstimmigkeit, Figurensprache); Schreibaufgaben: Porträts der Figuren (auch des Täters); selbstreflexives Schreiben: Wer will ich sein?

**DIDAKTISIERUNG:** kostenlos im Internet unter [www.lpm.uni-sb.de](http://www.lpm.uni-sb.de) (Fachbereich Deutsch)

**MATERIALIEN:** Interview mit dem Autor (s. Verfügbarkeit)

**PRODUKTION:** SR/NDR 2011

**VERFÜGBARKEIT:** kostenlos zu bestellen beim Saarländischen Rundfunk unter [hoerspiel@sr-online.de](mailto:hoerspiel@sr-online.de) / ausleihbar in der LPM-Bibliothek

ERHARD SCHMIED

## GRÜSSE AUS FUKUSHIMA

LÄNGE: 53´



Erhard Schmied

Charles Durand wird tot auf einem Saarlouiser Parkplatz aufgefunden. Die Leiche wurde offenbar bewegt, Kommissar Paquet ermittelt außerdem: Durand war in leitender Position im französischen Atomkraftwerk Cattenom beschäftigt. Die Störfälle der letzten Jahre haben Umweltaktivisten auf den Plan gerufen, darunter auch Kommissar Paquets Tochter Charlotte. Hat die Gruppe mit Durands Tod zu tun? Was seine Laune auch nicht verbessert: Amelie Gentner, seine neue Kollegin, ist für eine Berufsanfängerin ganz schön vorwitzig...

Klassenstufe 9/10

- THEMEN:** Atomkraft, Wutbürger, politisches Engagement, Berufseinstieg, Vater-Tochter-Konflikt
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Aufbau eines Kriminalhörspiels; Figurenanalyse; Regionalbezug Grenzraum Saar-Lor-Lux; fächerübergreifende Anschlussdiskussion „Energiewende“
- DIDAKTISIERUNG:** kostenlos im Internet unter [www.lpm.uni-sb.de](http://www.lpm.uni-sb.de) (Fachbereich Deutsch)
- PRODUKTION:** SR 2013
- VERFÜGBARKEIT:** kostenlos zu bestellen beim Saarländischen Rundfunk unter [hoerspiel@sr-online.de](mailto:hoerspiel@sr-online.de) / ausleihbar in der LPM-Bibliothek

.....

CÉCILE WAJSBROT

## IM PARK

LÄNGE: 54'

.....



Cécile Wajsbrot

Fast täglich sitzen sie im kleinen Park einander gegenüber auf der Bank - und wechseln kein Wort. Die ältere Dame bäugt das junge Mädchen neugierig, als ahne sie, dass beide sich gedanklich näher sind als der Altersunterschied vermuten ließe.

Vielleicht werden sie miteinander sprechen, vielleicht wäre das ein Weg aus der Einsamkeit?

„Das Stück besticht durch seine knappe, präzise, dichte Sprache, eine Lakonik, die den Emotionen zusätzliche Kraft verleiht“.  
(Saarbrücker Zeitung)

Klassenstufe 9/10

**THEMEN:** Jugendliche, Zukunftsängste und Hoffnungen, Einsamkeit, Alter, Kontaktaufnahme, Verhältnis der Generationen

**DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** szenische Übungen zu Gesprächseinstiegen; Monologe-Dialoge; Analyse zur Funktion der Geräusche; fächerübergreifendes Generationenprojekt

**DIDAKTISIERUNG:** kostenlos im Internet unter [www.lpm.uni-sb.de](http://www.lpm.uni-sb.de) (Fachbereich Deutsch)

**PRODUKTION:** SR 2007

**VERFÜGBARKEIT:** kostenlos zu bestellen beim Saarländischen Rundfunk unter [hoerspiel@sr-online.de](mailto:hoerspiel@sr-online.de) / ausleihbar in der LPM-Bibliothek

CHRISTIAN BLEES

## DER KAISER VON DALLAS

DIE WAHRHEIT ÜBER DEN MORD AN JOHN F. KENNEDY

LÄNGE: 54'30



Christian Blee

Dass die Hintergründe der Ermordung von Präsident J. F. Kennedy bis heute nicht aufgeklärt sind, ist Anlass für diesen Politthriller. Nach dem Fund eines mysteriösen Tonbandes in einem Stasi-Archiv mit abgehörten Telefonaten Präsident Johnsons macht sich der Reporter/Erzähler auf eine weltweite Recherche durch die Archive, interviewt Experten und Zeitzeugen.

Kennedy, sein Nachfolger und Gegenspieler L. B. Johnson, Marilyn Monroe, der Stasi-Offizier Kaiser und ein liebeskranker Chruschtschow sind die Hauptakteure in dem akustischen Puzzle aus fiktiven Interviews und authentischen O-Tönen. Die tragischen Ereignisse vom 22. November 1963 in Dallas erscheinen in einem völlig neuen Licht...

Das halb-dokumentarische Hörspiel überzeugt durch Spannung, ferner durch die O-Töne, die nicht nur einen Einblick in die Zeit des Kalten Krieges geben, sondern auch in die Schwierigkeiten der Wahrheitsfindung.

Oberstufe

**THEMEN:** Fiktion und Realität, Ironie als Darstellungsstrategie, Kalter Krieg, Wahrheit, Medienreflexion über Spiel mit Realität und Fiktion, Hörerwartung an die Genres Dokumentation/Hörspiel, Medienkritik, vgl. „Gras wachsen hören“ von Liquid Pinguin Ensemble (S. 28)

**DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Arbeit mit O-Tönen (Montagetechnik); fächerübergreifende Behandlung des Kalten Krieges, auch in Geschichte/Politik

**PRODUKTION:** RBB/WDR 2003

**VERFÜGBARKEIT:** im Handel als CD und als Download erhältlich

PETER HANDKE

## DIE WEISSAGUNG

LÄNGE: 10'25



Peter Handke

„Jeder Tag wird ein Tag sein wie jeder andere“ – diese Trivialität ist die finale „Weissagung“ von Handkes faszinierendem „Sprachstück für vier Stimmen“, eigentlich sein erstes Theaterstück. In einer Litanei der Redewendungen, erweitert durch tautologische Vergleiche („Die Pest wird stinken wie die Pest/Die Rose wird duften wie die Rose“) und pathosschwere Feststellungen treibt er ein ironisches Spiel.

Handke nutzt die Versatzstücke der Apokalyptik und erzeugt durch Wiederholungen ähnlicher syntaktischer Strukturen, durch Überlagerung und Modulation, durch stakkatohaftes und raunendes, solistisches und chorisches Sprechen eine apokalyptische Klangstruktur, nur um uns mitzuteilen, dass jeder Tag wie der andere ist. Ein Hörvergnügen!

- THEMEN:** Apokalyptik, Sprachexperimente der 60er Jahre
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Gestaltung eigener Sprechversuche; Analyse der Wirkung akustischer und sprecherischer Inszenierungsweisen; eigene serielle Texte produzieren und inszenieren
- MATERIALIEN:** Typoskript online verfügbar unter <http://handkeonline.onb.ac.at>
- PRODUKTION:** HR 1966
- VERFÜGBARKEIT:** im Handel erhältlich als Beilage in: Werner Klippert, Elemente des Hörspiels, Saarbrücken 2012; ausleihbar in der LPM-Bibliothek

LUDWIG HARIG

## DAS FUSSBALLSPIEL

LÄNGE: 18´47



Ludwig Harig

Entstanden 1966 ist das Hörspiel eine experimentelle Klangmontage aus O-Tönen, Stimmen, Geräuschen und Musik. Zentrales Thema ist die Untersuchung der martialischen Sprache des Spiels, die sich aus der Kriegs- und Jagdmetaphorik speist. Gesteigert wird dies noch dadurch, dass das Massenphänomen Fußball von dem individuellen Schicksal eines fußballversessenen Arbeiters grundiert wird, der von der Menge gegen einen Absperrdraht gedrückt und getötet wird. Der Draht wird zum Leitmotiv. Kunstvoll verweben sich die anonymen Stimmen der Masse und der Jargon des Reporters mit den fragmentarischen Sprechversuchen des Opfers und seiner Frau.

### Oberstufe

- THEMEN:** Fußball und Gewalt, Fußballsprache, Montagetechnik, O-Ton-Hörspiel, Hörspielgeschichte, Sprachexperimente der 60er Jahre/ Neues Hörspiel, vgl. Peter Handke, „Die Weissagung“ (S. 25)
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Vergleiche (in Gruppenarbeit) mit weiteren Hörspielen zum Thema Fußball (falls verfügbar): Ferdinand Kriwet, Radioball (WDR, 1975), Ror Wolf, Der Ball ist rund (HR 1978), Córdoba, Juni, 13 Uhr 45 (HR, 1979)
- MATERIALIEN:** Nachwort von Benno Rech zu Harigs Hörspielen, in: Ludwig Harig: Gesammelte Werke, Band 3: Stimmen aus dem Irgendwo. München: Hanser 2008
- PRODUKTION:** SR/SWF 1966
- VERFÜGBARKEIT:** zu bestellen beim Saarländischen Rundfunk unter [hoerspiel@sr-online.de](mailto:hoerspiel@sr-online.de) / ausleihbar in der LPM-Bibliothek

MARIANN KAISER

## DIE LÜCKE

LÄNGE: 46'



Mariann Kaiser

Die Schwierigkeiten eines jungen Mannes zwischen Selbstbezogenheit und Ansprüchen der modernen Arbeitswelt: Protagonist David hat sein Studium vor einem Jahr beendet. Statt des Berufseinstiegs interessiert er sich nur für seine Musik und hofft auf ein Glücklicherweise außerhalb normierter Berufe. Dies scheitert, so dass David die „Lücke“ in seinem Lebenslauf erklären muss. Sowohl seine Eltern und Freunde als auch Experten raten ihm, sein Leben wieder in geordnete berufliche Bahnen zu bringen.

Aber je mehr er sich bemüht, um so mehr häufen sich die Zufälle und Widrigkeiten im Alltag. Kaum etwas verläuft reibungslos – von verspäteten Zügen bis zu verlorenen Handys...

**THEMEN:** Berufswelt, Individualität, Selbstverwirklichung, Lebensziele, Umgang mit Konflikten in der Familie/Partnerschaft

**DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Projekt „Übergang Schule und Beruf“; Erstellung einer Erzählung zu Davids Erlebnissen (neutraler Erzähler); akustische Analyse der Gestaltungsmittel

**MATERIALIEN:** Autorenhomepage unter [www.mariannkaiser.de](http://www.mariannkaiser.de)

**PRODUKTION:** WDR 2012

**VERFÜGBARKEIT:** kostenlos zu bestellen beim Westdeutschen Rundfunk unter [hoerspiel@wdr.de](mailto:hoerspiel@wdr.de)

LIQUID PENGUIN ENSEMBLE

## GRAS WACHSEN HÖREN

DAS „BIOLINGUA INSTITUT“ WIRD 100 JAHRE ALT

LÄNGE: 63'



Liquid Penguin Ensemble

Sammlung und Forschung im weiten Feld „pflanzlich-menschlicher Beziehungsgeflechte“ ist das Ziel des 1907 von der Industriellenwitwe Mme Asch gegründeten „biolingua Instituts“. Dazu gehören akribisches Sammeln von Einzelphänomenen sowie jahrelange Selbstversuche zum vertieften Verständnis von pflanzlichen Kommunikations-Codes und Zeitvorstellungen

– die Fachpresse sprach von der „wahren Entdeckung der Langsamkeit“.

Das Liquid Penguin Ensemble hat sich im „biolingua Institut“ umgesehen, eigene Experimente unternommen und ist zu interessanten Ergebnissen gekommen...

2008 „Deutscher Hörspielpreis der ARD“ und „ARD Online Award“

### Oberstufe

**THEMEN:** Biologie, Kommunikation, menschliche Beziehungen, Spiel mit Realität und Fiktion, Genres Dokumentation/Hörspiel, Medienkritik

**DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Medienreflexion über Spiel mit Realität und Fiktion; Hörerwartung an die Genres Dokumentation/Hörspiel; Eigenproduktion von fiktiven Reportagen

**MATERIALIEN:** Hintergrundinfos unter [www.liquidpenguin.de](http://www.liquidpenguin.de)

**PRODUKTION:** LPE für den SR 2007

**VERFÜGBARKEIT:** CD zu bestellen bei [www.liquidpenguin.de](http://www.liquidpenguin.de) oder als Beilage im Buch „Elemente des Hörspiels“ von Klippert (2012)

CHRIS OHNEMUS

## SICHER IST SICHER

LÄNGE: 56'



Chris Ohnemus

Alles und jedes haben die Golls versichert, und natürlich ist auch – getreu dem Motto „Sicher ist sicher“ - für den noch fernen Lebensabend Vorsorge getroffen. Dann aber meldet ihre Versicherung Insolvenz an. Der scheinbar rettende Anker: raus aus der Stadt und das verbliebene Kapital in eine sichere Immobilie auf dem Lande investieren. Damit aber beginnt erst das eigentliche Verhängnis...

Eine Komödie mit ernstem Unterton, nimmt Chris Ohnemus doch den Sicherheitswahn unserer Gesellschaft aufs Korn und denkt ihn weiter bis zur Groteske.

**THEMEN:** Zukunftsangst, Sicherheitswahn, Versicherung, Lebensfreude, Inszenierung der Komik

**DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Vergleich Hör- und Textfassung; Eigenproduktion einer Schlüsselszene

**DIDAKTISIERUNG:** kostenlos im Internet unter [www.lpm.de](http://www.lpm.de) (Fachbereich Deutsch)

**MATERIALIEN:** Autorenhomepage unter [www.chris-ohnemus.de](http://www.chris-ohnemus.de)

**PRODUKTION:** SR 2006

**VERFÜGBARKEIT:** kostenlos zu bestellen beim Saarländischen Rundfunk unter [hoerspiel@sr-online.de](mailto:hoerspiel@sr-online.de) / ausleihbar in der LPM-Bibliothek

CHRIS OHNEMUS

## EIN ZEICHEN VON GROSSZÜGIGKEIT

LÄNGE: 54'



Chris Ohnemus

Zum ersten Mal seit Monaten treffen sich die Brüder Martin und Anton mit ihren Frauen Anja und Mia in der gemeinsamen Hütte am See. Martin und Anja, gestresste Immobilienunternehmer in den 40ern, freuen sich auf das erste kleinkindfreie Wochenende seit langem. Anton und Mia, einige Jahre jünger, gehören dem intellektuellen Prekariat an und haben im Hinblick auf 48 Stunden mit der reichen Verwandtschaft gemischte Gefühle.

Unterschwellige Konflikte brechen auf, als die vier in der Hütte einen Obdachlosen vorfinden. Schläft er dort nur seinen Rausch aus oder ist er ernsthaft krank? Polizei oder Pflege? Nicht nur daran scheiden sich die Geister...

### Oberstufe

**THEMEN:** Umgang mit Konflikten, verschiedene Lebensentwürfe, Inszenierung der Komik, Doppelmoral, Werte

**DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Vergleich Hör- und Textfassung; Eigenproduktion einer Schlüsselszene; einsetzbar auch in Ethik und Politik

**DIDAKTISIERUNG:** kostenlos im Internet unter [www.lpm.de](http://www.lpm.de) (Fachbereich Deutsch)

**MATERIALIEN:** Autorenhomepage unter [www.chris-ohnemus.de](http://www.chris-ohnemus.de)

**PRODUKTION:** SR 2013

**VERFÜGBARKEIT:** kostenlos zu bestellen beim Saarländischen Rundfunk unter [hoerspiel@sr-online.de](mailto:hoerspiel@sr-online.de) / ausleihbar in der LPM-Bibliothek

PAUL PLAMPER / JULIAN KAMPHAUSEN

## DIE UNMÖGLICHEN

LÄNGE: 54'11



Paul Plamper

Aus Angst vor einem behinderten Kind fährt ein deutsches Ehepaar nach England, um dort in einer Privatklinik eine künstliche Befruchtung vornehmen zu lassen. Drei Embryonen entstehen, wobei nach einem Gen-Check nur einer eingepflanzt wird, während die beiden anderen verworfen werden.

In der folgenden Versuchsanordnung werden in einer Parallelmontage die drei möglichen Leben erzählt: Fabian findet nach einer Karriere als musikalisches Wunderkind einen frühen Unfalltod; Max, der Auserwählte, wird erfolgreicher Geschäftsmann; die liebenswerte Amélie leidet unter dem Down-Syndrom und stirbt früh. Wie auch immer: Die Eltern, Hanna und Gregor, müssen sich bewähren.

- THEMEN:** Inklusion, Gen-Technik, künstliche Befruchtung, Präimplantationsdiagnostik, Krankheit, Sinn des Lebens, Erwartungen der Eltern an Kinder
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Erzähltechnik und Parallelmontage im Hörspiel; Dialoganalyse; Schreibprojekt/ Präsentationen zum Thema Inklusion und ihren Aspekten; Recherche zur Gen-Technik und Pro- und Contra-Debatten („Jugend debattiert“)
- MATERIALIEN:** Infos zur Produktion und Rezensionen unter [www.hoerspielpark.de](http://www.hoerspielpark.de)
- PRODUKTION:** WDR/SWR 2008
- VERFÜGBARKEIT:** erhältlich unter [www.hoerspielpark.de](http://www.hoerspielpark.de) als Download oder CD

.....  
**CÉCILE WAJSBROT**

## **W WIE IHR NAME/ AVEC UN DOUBLE V**

**LÄNGE:** 58'

.....



Cécile Wajsbrot

Anfang der 1960er Jahre: Sie unterrichtet Deutsch an einem Pariser Gymnasium, verbirgt aber ihre Herkunft. Vor der Last der Geschichte, der deutschen und ihrer eigenen, ist sie nach Frankreich „geflüchtet“. Mit dem neuen Schuljahr bekommt sie eine neue Schülerin, eine Französin, deren Name aber mit dem im Französischen seltenen Buchstaben W beginnt – das ruft in der Lehrerin Erinnerungen an den Krieg wach.

Cécile Wajsbrot schrieb das Hörspiel zweisprachig, es existieren zwei Versionen, eine mit höherem Anteil an Deutsch, eine mit höherem Anteil an Französisch.

**THEMEN:** Deutsch-französische Geschichte, Spracherwerb, Versöhnung, Familiengeschichte, Identitätsbildung durch historische Erfahrung

**DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** einsetzbar in den Fächern Deutsch, Französisch und Geschichte, z. B. im Rahmen fächerverbindender Projektarbeit; Funktion von Mehrsprachigkeit in der Literatur; dt.-frz. Geschichte

**MATERIALIEN:** Werkstattbericht über die zweisprachige Hörspielproduktion in Paris über [www.srz.de/hoerspielzeit](http://www.srz.de/hoerspielzeit); Dirk Weissmann: W oder die translinguale Erinnerung. Cécile Wajsbrot und die deutsche Sprache über [www.academia.edu](http://www.academia.edu)

**PRODUKTION:** SR/DKultur/France Culture 2012

**VERFÜGBARKEIT:** kostenlos zu bestellen beim Saarländischen Rundfunk unter [hoerspiel@sr-online.de](mailto:hoerspiel@sr-online.de) / ausleihbar in der LPM-Bibliothek / als Download auf [www.srz.de/hoerspielzeit](http://www.srz.de/hoerspielzeit)

H. G. WELLS

## THE WAR OF THE WORLDS

LÄNGE: 58'



H. G. Wells

The War of the Worlds gehört zu den großen Meilensteinen der Hörspielgeschichte. Mit ihm wurde der damals 23-jährige Regisseur, Schauspieler und Autor Orson Welles 1938 berühmt. Grundlage war der gleichnamige Science-Fiction-Roman von H. G. Wells.

Orson Welles spielt virtuos mit den Möglichkeiten der Radio-Kunst. Die Inszenierung wirkte so authentisch, dass Zuhörer die fiktionale Reportage für bare Münze nahmen und in Panik gerieten.

Dabei beginnt alles harmlos mit einem Radioabend und Orchestermusik, die plötzlich von Explosionen unterbrochen werden. Marsbewohner sind in New Jersey gelandet. Der Radioreporter berichtet live vom Schauplatz der Landung, von den Angriffen auf die Bevölkerung, vom Einsatz von Giftgas, von Lichtblitzen und dem Kampf gegen die Aliens...

**THEMEN:** Spiel mit Realität und Fiktion (vgl. auch Liquid Penguin Ensemble, S. 28, Christian Brees, S. 24), Science Fiction, kollektive Ängste, Macht der Medien, Hörspielgeschichte

**DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Eigenproduktion eines Hörspiels zwischen Fiktion und Realität; Vergleich von Hörspiel und Film; Vergleich verschiedener Hörspelfassungen (deutschsprachig); journalistische Textsorten; Einsatz im Fremdsprachenunterricht: Hörverstehen

**DIDAKTISIERUNG:** Karola Schallhorn: The war of the worlds. Paderborn: Schöningh 2009

**PRODUKTION:** CBS 1938

**VERFÜGBARKEIT:** im Handel als CD erhältlich

## 1. SEKUNDÄRLITERATUR UND UNTERRICHTSMATERIALIEN

**Baader, Ute:** Eigene Hörspiele schreiben und produzieren. Von der Idee zur CD. Eine praktische Anleitung, 5.-10. Klasse. Mit Audio-CD. Buxtehude: Persen 2010 (= Bergedorfer Unterrichtsideen).

**Decker, Jan:** deutsch.kompetent – Praxisleitfaden Hörspielwerkstatt. Stuttgart/Leipzig: Klett 2014.

**Frederking, Volker /Schmitt, Armin /Krommer, Axel:** Mit Medien umgehen. In: Ulrike Behrens/Albert Bermerich-Vos et. al. (Hg.): Bildungsstandards Deutsch: konkret. Sekundarstufe I: Aufgabenbeispiele, Unterrichts Anregungen, Fortbildungsideen. Berlin: Cornelsen 2014, S. 192-214

**Gailberger, Steffen:** Lesen durch Hören. Leseförderung in der Sekundarstufe I mit Hörbüchern und neuen Lesestrategien. Weinheim/Basel: Beltz 2011.

**Klippert, Werner:** Elemente des Hörspiels. Neu herausgegeben und mit einleitenden Texten sowie Hörbeispielen versehen. Saarbrücken: Verlag für Politik & Cultur 2012; enthält die Original-Hörspiele von Peter Handke: „Weissagung“ und Liquid Penguin Ensemble: „Gras wachsen hören.“

**Mergen, Torsten:** Aktuelle Hörspiele im Deutschunterricht. In: Julia Knopf (Hg.): Medienvielfalt in der Deutschdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2015

**Müller, Karla:** Hörtexte im Deutschunterricht. Poetische Texte hören und sprechen. Seelze: Kallmeyer 2012 (mit Hörsequenzen verschiedener Hörmedien).

**Otto, Christina:** Audioprojekte in der Schule. Hörspiele, Geräusche, Radiosendungen, Podcasts kennenlernen und selbst erstellen. Kempen: BVK 2013.

---

## 2. INTERNETSEITEN ZUM HÖRSPIEL

---

Die meisten öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten bieten nach der Sendung die Hörspiele zum kostenlosen Nachhören an:

- Streaming on Demand, befristet auf sieben Tage, z.B. der Saarländische Rundfunk auf [www.srz.de/hoerspielzeit](http://www.srz.de/hoerspielzeit)
- kostenloser Download, z.B. der Bayerische Rundfunk, Stichwort „Hörspielpool“ unter [www.br.de](http://www.br.de), und der Westdeutsche Rundfunk, Stichwort „Hörspielspeicher“ unter [www.wdr.de](http://www.wdr.de)

Senderübergreifend wird der jeweils aktuelle ARD Radiotatort ein Jahr lang zum Download angeboten: [www.radiotatort.ard.de](http://www.radiotatort.ard.de).

Zur Hörspielrecherche bieten sich an:

- die ARD Hörspieldatenbank des Deutschen Rundfunkarchivs: [www.hoerspiele.dra.de](http://www.hoerspiele.dra.de)
- die freie Hörspieldatenbank Hördat, auch mit Hörspielen von ORF und SRF: [www.horadat.de](http://www.horadat.de)

Zur Information über sämtliche aktuelle Hörspieltermine der öffentlich-rechtlichen Sender:

[www.radio.ard.de](http://www.radio.ard.de), Stichwort „Hörspielkalender“

### 3. ONLINE-UNTERRICHTSMATERIALIEN

Das Hörspielportal des Landesmedienzentrums Baden-Württemberg bietet unter dem Stichwort „Hörspiel“ von Schülern produzierte Hörspiele, Hintergrundinformationen zum Medium sowie weitere Materialien an: [www.lmz-bw.de](http://www.lmz-bw.de)

Zahlreiche Materialien als Angebot der „Stiftung Medien-Kompetenz Forum Südwest (MKFS)“, einer Kooperation der Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg (LFK), der Landeszentrale für Medien und Kommunikation Rheinland-Pfalz (LMK) und des Südwestrundfunks (SWR): [www.ohrenspitzer.de](http://www.ohrenspitzer.de)

Vertiefende Hinweise und Materialien für alle Fragen der Hörerziehung und der Hörkompetenz bei der „Stiftung Zuhören“: [www.zuhoeren.de](http://www.zuhoeren.de)

Über Anregungen und Materialhinweise zu weiteren geeigneten Hörspielen freut sich die Redaktion.

Hinweise bitte an [hoerspiel@sr-online.de](mailto:hoerspiel@sr-online.de) oder [info@lpm.uni-sb.de](mailto:info@lpm.uni-sb.de).

# REGISTER

## AUTOREN/AUTORINNEN

Andersch, Alfred	S. 15
Blees, Christian	S. 24
Decker, Jan	S. 16
Dürrenmatt, Friedrich	S. 17
Eich, Günter	S. 18
Funke, Cornelia	S. 10
Giese, Madeleine	S. 13
Guène, Faïza	S. 19
Handke, Peter	S. 25
Harig, Ludwig	S. 26
Kaiser, Mariann	S. 27
Kästner, Erich	S. 11
Lembcke, Marjaleena	S. 6
Liquid Penguin Ensemble	S. 28
Mhlophe, Gcina	S. 7
Naumann, Frank	S. 20
Ohnemus, Chris	S. 29, 30
Paquet, David	S. 21
Preussler, Ottfried	S. 12
Plamper, Paul/Kamphausen, Julian	S. 31
Schmied, Erhard	S. 22
Steinhöfel, Andreas	S. 8, 9
Weigl, Stefan	S. 14
Wajsbrot, Cécile	S. 23, 32

# REGISTER

## TITEL

Das Fußballspiel	S. 26
Der Garten der Kaiserin	S. 13
Der Kaiser von Dallas	S. 24
Der Zauber der Schildkröte	S. 7
Die Füchse von Andorra	S. 6
Die Panne	S. 17
Die verbotene Welt	S. 20
Die Weissagung	S. 25
Die Lücke	S. 27
Die Unmöglichen	S. 31
Drachenreiter	S. 10
Emil und die Detektive	S. 11
Fahrerflucht	S. 15
Gras wachsen hören	S. 28
Grüsse aus Fukushima	S. 22
Hachiko	S. 16
Im Park	S. 23
Krabat	S. 12
Moment, das wird sie interessieren	S. 14
Paradiesische Aussichten	S. 19
Rico, Oskar und die Tieferschatten	S. 8
Rico, Oskar und das Herzgebrecche	S. 9
Träume	S. 18
W wie ihr Name/Avec un double v	S. 32
2 Uhr 14	S. 21

## BILDNACHWEIS:

S. 6, 10, 12, 15, 17, 26	unbekannt
S. 7, 13, 16, 21, 22, 23, 27, 32	privat
S. 8	Carlsen-Verlag
S. 11	Dutch National Archives, The Hague, Fotocollectie Algemeen Nederlands Persbureau Nr. 912-8730.
S. 14	SWR
S. 17	Bundesbildstelle/Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland
S. 19	Marie-Pierre Bologna
S. 20	Steffen Moratz
S. 24	Journalistenbüro Berlin
S. 25	SR
S. 28	Pierre Metzinger
S. 29, 30	Francesca Bondy
S. 31	WDR
S. 33	George Charles Beresford

# „HÖRSPIEL AKTUELL“ FORTBILDUNG FÜR LEHRER/INNEN

**einmal jährlich, 14.30 – 18.00 Uhr,  
im Konferenzgebäude des Funkhauses Halberg**

Vorgestellt wird ein aktuelles Hörspiel des SR.

## **Inhalte des Seminars:**

- kurze Einführung
- gemeinsames Hören des Hörspiels
- Werkstattgespräch
- Vorstellung einer kompetenzorientierten Unterrichtssequenz

Die Teilnehmer/innen erhalten die Unterrichtsmaterialien. Eine CD mit diesem Hörspiel oder auch anderen in der Reihe „HÖRSPIEL aktuell“ vorgestellten Produktionen können zur Verwendung im Unterricht zusammen mit dem Manuskript beim Saarländischen Rundfunk schriftlich bestellt werden:  
[hoerspiel@sr-online.de](mailto:hoerspiel@sr-online.de)

**Weitere Infos unter [www.lpm.uni-sb.de](http://www.lpm.uni-sb.de)**

Veranstaltet vom Landesinstitut für Pädagogik und Medien (LPM) und der SR-Hörspielredaktion.



# HÖRSPIEL.

IM BUCHHANDEL ERHÄLTICHE PRODUKTIONEN  
DES SAARLÄNDISCHEN RUNDFUNKS (AUSWAHL):

Swetlana Alexijewitsch

## „GESPRÄCHE MIT LEBENDEN UND TOTEN“

Tschernobyl und die Folgen.

(SR/NDR/SFB-ORB/WDR) DHV



Heinrich Böll

## „DR. MURKES GESAMMELTES SCHWEIGEN“

Die klassische Mediensatire als Hörspiel

mit Henning Venske, Hilmar Thate und Axel Corti.

(SWR/SR) DerHörVerlag



Werner Klippert

## „ELEMENTE DES HÖRSPIELS“

Buch und Hörspiel-CD

Pocul Verlag



Georges Perec

## „DIE MASCHINE“

Humorvolle Variationen um Goethes

Gedicht „Wanderers Nachtlied“.

(SR/WDR) Gollenstein



Émile Zola

## „DAS GELD“

Börsenspekulation im 19. Jahrhundert

(RB/NDR/DKultur/SR) HörbuchHamburg



Stefan Zweig

## „SCHACHNOVELLE“

Als Hörspiel mit Gert Westphal und Mario Adorf.

(HR/SR/DRS) DHV





**HÖRSPIELZEIT.**

SONNTAGS VON 17.04 UHR BIS 18.30 UHR.



SONNTAGS 86 MINUTEN  
KINO IM KOPF  
FREI HAUS!

EBEI HÄNZI  
KINO IM KOPF

**SR2**

**KULTURRADIO**

... gut zu hören.

[www.SR2.DE](http://www.SR2.DE) · UKW 91,3



Der Film lädt in zehn Kapiteln zu kleinen literarischen Spaziergängen ein. Saarbrücken wird zur Kulisse für ausgewählte Texte, die zwei Schauspieler rezitieren und ein literaturkundiger „Cicerone“ kommentiert.

Die DVD ist für 8,50 € über das Landesinstitut für Pädagogik und Medien zu beziehen.  
Bestelladresse: [DGeid@lpm.uni-sb.de](mailto:DGeid@lpm.uni-sb.de)

Weitere Videoproduktionen:





# SR2

KULTURRADIO

... gut zu hören.

[www.SR2.DE](http://www.SR2.DE) · UKW 91,3

Landesinstitut für  
Pädagogik und Medien

SAARLAND

